Чахиро Тереза Францевна

воспитатель ГБДОУ детский сад № 40 Фрунзенского района

г. Санкт-Петербург

**СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ**

*Каждому родителю хочется видеть в своем ребенке талантливого творца. И это подтверждается исследованиями. Доказано, что в каждом открытии или произведении искусства только 1% принадлежит чистому таланту, гениальности, а остальные 99% - это творческий труд. Однако не вызывает никакого сомнения и тот факт, что чтобы создать что-то новое необходимо обладать развитым воображением.*

Учеными давно доказано, что воображение лежит в основе творческих способностей человека, помогает видеть перспективу развития событий в зависимости от выбранного способа решения поставленной задачи. Такие свойства воображения как типизация, аналогия, акцентирование, агглютинация у каждого человека складываются в неповторимый комплекс, обусловливая уникальность творчества каждой личности.

Человеческое воображение сыграло большую роль в развитии общества, науки, производства. Отсюда следует, что развитие культуры, совершенствование любой деятельности безусловно базируется на воображении [4].

Общество заинтересовано в творческих личностях, поскольку именно они обеспечивают его развитие. Для самой же личности творческое воображение – средство самореализации, возможность проявить себя, стать конкурентноспособным членом общества.

Как же проявляется воображение? Доказано, что для появления воображения как деятельности необходим хотя бы небольшой жизненный опыт. Это материал для мышления, создания новых образов. Психологи утверждают, что временем появления первых попыток воображения является возраст двух лет. В этом возрасте у детей уже формируется некоторый опыт социального поведения, появляются попытки воздействовать на окружающий мир, преобразовывать его [2].

В дошкольном возрасте ребенок уже пытается замещать реальные предметы воображаемыми образами. Чаще всего это проявляется в игре. Кубик может изображать автомобиль, а палочка служить ложкой на обеде кукол. Это уже и есть проявление воображения. Затем ребенок не просто замещает образы, но и придумывает их. Он может придумать окончание сказки или сюжет игры [3].

Такие образы могут возникать довольно легко. Однако это не должно вводить в заблуждение педагогов и родителей. Малыши часто смешивают воображаемое и действительное, не могут вовремя их разделить. Поэтому иногда выдают фантазии за реальные события. Кроме того, если не заниматься развитием воображения, оно может становиться однотипным. Образы будут повторяться, а способность к воображению будет угасать.

Работая над развитием воображения необходимо помнить об этапах развития воображения в возрастном аспекте [1].

В возрасте двух – четырех лет во время фантазирования ребенок способен «отрываться» от реальности. Это обусловлено тем, что дети не научились критическому отношению к воображаемому действию, с трудом отличают реальное событие от воображаемого. Образы воображения крайне неустойчивы и мало осознанны. Поскольку дети пока не способны к планированию, то и фантазийная деятельность обычно краткосрочная, нестабильная, легко прерывается. Кроме того, она довольно хаотична. Например, только что он собирался слепить теремок, а в следующий момент – это уже космический корабль.

В среднем дошкольном возрасте ребенок в процессе игры входит в определенную роль и продолжительное время способен действовать в рамках такой роли. В определенные моменты он может отвлекаться и выходить из роли. Большое значение в поддержании внимания на воображаемой ситуации принадлежит наглядности. Она же может стимулировать появление самого действия воображения. Увиденный предмет вызывает мысль и запускает процесс воображения. Взглянув на горку кубиков, ребенок представляет, какой сказочный замок можно из них построить [3].

В старшем дошкольном возрасте воображение приобретает такую черту, как целенаправленность. В результате ребенок формулирует для себя задачу, определяет пути и способы ее разрешения, прогнозирует возможные варианты развития событий при выборе того или иного способа. Так, дети собирающиеся играть в сюжетную игру, договариваются между собой о правилах, распределяют роли, оговаривают ролевые позиции и ограничения, подбирают нужные игрушки, предметы – заменители. Такие игры могут растягиваться на несколько дней и занимать все внимание играющих. Игра может развиваться: вносятся изменения в правила, вводятся новые участники, появляются новые предметы, изменяется сюжет игры [2].

К концу дошкольного возраста, когда ребенок накопил значительный багаж сведений об окружающем мире, приобрел опыт, воображение становится более богатым. Поэтому дети способны придумать свою игру с новым сюжетом, могут разработать сценарий сценки, проявить творчество в рисунке, лепке, танце и музицировании [1].

Необходимо помнить, что такое развитие событий характерно в том случае, когда ведется целенаправленная работа над развитием воображения.

Воображение не у всех одинаково. Существуют различные виды воображения [4].

Воссоздающее воображение. Оно присуще практически всем детям. Новый образ составляется на основе имеющихся сведений. Так ребенок может встроить нового героя в известный сюжет сказки или услышанной истории.

Творческое воображение. Оно происходит без опоры на зрительный или слуховой образ. Ребенок придумывает новые образы мысленно. Именно этот вид воображения лежит в основе творческого мышления. Однако развитие этого вида воображения требует значительных усилий со стороны взрослых. Такому воображению нужно учить и постоянно его стимулировать.

Каковы же средства развития воображения?

Поскольку всем известно, что ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра, необходимо в первую очередь воспользоваться всеми ее преимуществами.

В младшем возрасте детям будут интересны игры, приближенные к реальности, с понятным детям сюжетом. К ним можно отнести такие игры как «Семья», «Магазин», «Поезд» и др. Более старшим детям будут интересны игры с более сложным сюжетом: «Киностудия», «Первооткрыватели», «Фирма». Взрослый должен обеспечить расширение знаний из сферы, затрагиваемой в игре [4].

Хорошо способствуют развитию воображения игры – драматизации. Начинать можно с театрализации стихов. сказок, песен. Ребенок берет на себя роль одного из героев и может вносить изменения в действия этого героя, его слова. В результате может измениться сюжет произведения, и ребенок сначала увидит, а затем сам начнет прогнозировать новые события [1].

Дидактические игры не менее полезны, не смотря на то, что в них существуют довольно жесткие правила. Тем не менее такие игры как «А что, если …», «Все наоборот», «Верю – не верю» и многие другие обладают огромным потенциалом в деле развития воображения.

Еще одним средством развития воображения является творческая деятельность детей. Она реализуется в процессе лепки, рисования, конструирования и т.д. В такой деятельности ребенок может реализовать задуманное, сконцентрировав внимание на используемом материале, действуя предметно. Фантазирование выливается в вербальное сопровождение, которое выражается в придумывании сюжета рассказа, в котором задействован герой или предмет, который ребенок изображает, дополняет образ новыми деталями. В этот момент важно научить ребенка дифференцировать реальность и воображаемый объект. Нужно пояснить, что «волшебный» трамвай может быть и с крыльями и возить пассажиров, как самолет, но в настоящем мире таких трамваев не существует [2].

В повседневной жизни также уделяется время развитию воображения. Хорошим материалом являются наблюдения за реальной жизнью, природой, техникой. Можно предложить детям пофантазировать на тему куда спешат прохожие, откуда взялось название магазина, кто и как придумал тот или иной предмет [3].

На прогулке можно предложить рассмотреть листья или траву и придумать, на что они похожи, сравнить облака с предметами или объектами, подумать в качестве чего можно использовать шишки, веточки, желуди, какую поделку можно сделать из природного материала.

Поскольку воображение является продуктом познавательных психическим процессов, то в развитии воображения важную роль играет речь. Сама же речь может служить и материалом для воображения. Необходимо научить ребенка оперировать отвлеченными понятиями, придумывать образы словесно без опоры на зрительный образ. Речь помогает перейти от предметных образов к словесному выражению. Исходя из этого незаменимым источником развития воображения становятся произведения литературного творчества. Чтение сказок, стихов, рассказов позволяет ребенку получить образец создания новых образов, ситуаций [1].

Анализируя выше сказанное, можно констатировать, что вокруг ребенка существует масса возможностей для развития воображения. Взрослый как организатор детской деятельности должен обеспечить реализацию таких возможностей, сделать работу систематической и целенаправленной.

Список литературы:

1. Волосовец, Т.В. Познавательное развитие дошкольников. Теоретические основы и новые технологии [Текст] / Т.В. Волосовец. – М.: Русское слово – учебник, 2015. – 128 с.
2. Гаврина, С.Е. Развитие интеллекта дошкольника [Текст] / С.Е. Гаврина, Н. Л. Кутявина и др. – М.: РОСМЭН, 2019. – 144 с.
3. Токарев, А. Особенности психического развития детей дошкольного возраста [Текст] / А. Токарев. – М.: Lambert, 2019. – 92с.
4. Тушканова, О.И. Психологические особенности ребенка от рождения до 17 лет [Текст] / О.И. Тушканова. – М.: Офсет, 2001. – 64 с.